

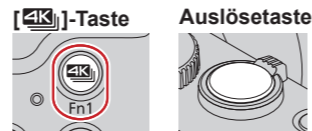
Kurzanleitung für die 4K-Photo-Funktion

Einfangen des Augenblicks, den Sie wirklich wollen ([4K-Serienbilder] / [4K-Serienbilder (S/S)] / [4K Pre-Burst])

Sie können Serienbilder mit ca. 8 Millionen Pixel und einer Burst-Rate von 30 Bilder/Sek. aufnehmen. Sie können ein Vollbild aus einer Serienaufnahmezeit wählen und speichern.

1 Aufnehmen mit der 4K-Fotofunktion

- Drücken Sie die [4K]-Taste
- Drücken Sie ◀▶ zur Wahl der Aufnahmemethode, und drücken Sie dann [MENU/SET]



[4K-Serienbilder]

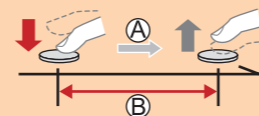


Um bestmögliche Bilder von einem sich schnell bewegenden Motiv aufzunehmen (z. B. Sportaufnahmen, Flugzeuge, Züge)

Während Sie die Auslösetaste drücken und halten, wird eine Serienbildaufnahme angefertigt. Das Verschluss-Betriebsgeräusch ist wiederholt zu hören.

- Drücken Sie die Auslösetaste halb herunter
- Drücken Sie die Auslösetaste ganz herunter und halten Sie sie solange, wie Sie aufnehmen möchten

- Die Aufnahme startet ca. 0,5 Sekunden, nachdem Sie die Auslösetaste ganz gedrückt haben. Drücken Sie die Taste daher leicht im Voraus ganz durch.
- Wenn Sie Autofokus verwenden, funktioniert Dauer-AF während der Aufnahme. Der Fokus wird kontinuierlich eingestellt.



- A Gedrückt halten
 B Aufnahme erfolgt



[4K-Serienbilder (S/S)]



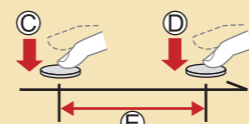
Zum Festhalten von unvorhersehbaren Fotogelegenheiten (z. B. Pflanzen, Tiere, Kinder)

Die Serienaufnahme beginnt, wenn die Auslösetaste gedrückt wird und stoppt, wenn diese nochmals gedrückt wird. Start- und Stopperäusche sind zu hören. „S/S“ ist die Abkürzung für „Start/Stop“.

- Drücken Sie die Auslösetaste ganz herunter
- Drücken Sie die Auslösetaste nochmals ganz herunter

- Wenn Sie Autofokus verwenden, funktioniert Dauer-AF während der Aufnahme. Der Fokus wird kontinuierlich eingestellt.

- Wenn Sie während der Aufnahme die [Fn1]-Taste drücken, können Sie eine Marke hinzufügen. (Jeder Aufnahme können bis zu 40 Marken hinzugefügt werden.) Beim Auswählen und Speichern von Bildern einer 4K-Serienaufnahmezeit können Sie an die Stellen springen, an denen Marken gesetzt wurden.



- C Start (Erstes)
 D Stopp (Zweites)
 E Die Aufnahme wird erstellt



[4K Pre-Burst]

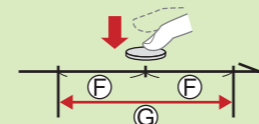


Für das Aufzeichnen bei Bedarf, wenn sich eine Gelegenheit für ein Foto entwickelt (z. B. im Moment eines Ballwurfs)

Die Serienbildaufnahme läuft jeweils ungefähr eine Sekunde vor und nach dem Moment, in dem die Auslösetaste gedrückt wird. Das Verschluss-Betriebsgeräusch ertönt nur ein einziges Mal.

- Drücken Sie die Auslösetaste ganz herunter

- In Situationen, in denen die Fokussierung und Belichtung gesperrt werden sollen, z. B. wenn das Motiv nicht in der Bildmitte angeordnet ist, verwenden Sie die [AF/AE LOCK]-Funktion.



- F Ungefähr 1 Sekunde
 G Die Aufnahme wird erstellt

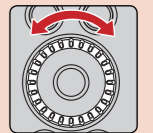
- Beenden der 4K-Fotofunktion: In Schritt 2 wählen Sie [Off].

- Serienbildaufnahmen werden als einzelne 4K-Serienbilddatei im MP4-Format gespeichert.
- Verwenden Sie eine Karte der UHS-Geschwindigkeitsklasse 3.
- Beim Aufnehmen wird der Bildwinkel schmaler als gewöhnlich.
- Die Aufnahme stoppt, wenn die Daueraufnahmezeit 15 Minuten überschreitet. Bei Verwendung einer SDHC-Speicherkarte werden die Dateien für die Aufnahme und Wiedergabe in kleinere Bilddateien geteilt, wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet. (Sie können Bilder ohne Unterbrechung weiter aufnehmen.) Bei Verwendung einer SDXC-Speicherkarte können Sie Bilder in einer einzigen Datei aufnehmen, selbst wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet.
- Wenn die Umgebungstemperatur hoch ist oder kontinuierlich 4K-Fotos aufgenommen werden, wird eventuell [A] angezeigt, und die Aufnahme wird möglicherweise vorzeitig gestoppt. Bitte warten Sie in einem solchen Fall, bis sich die Kamera abgekühlt hat.
- Wenn [4K] (4K Pre-Burst) eingestellt ist, entlädt sich der Akku schneller, und die Kamertemperatur steigt an. (um sich zu schützen, kann die Kamera zu [4K] (4K-Serienbilder) wechseln) Wählen Sie [4K] (4K Pre-Burst) nur beim Aufnehmen.

Aufnehmen mit geringerer Unschärfe

- Stellen Sie das Moduswahlrad auf [S]
- Drehen Sie den Steuerschalter zur Einstellung der Verschlusszeit
 - Ungefähre Verschlusszeit für Außenaufnahmen bei schönem Wetter: 1/1000 Sekunde oder weniger.
 - Wenn Sie die Verschlusszeit verringern, steigt die ISO-Empfindlichkeit, was zu einem größeren Bildrauschen führen kann.

Steuerschalter



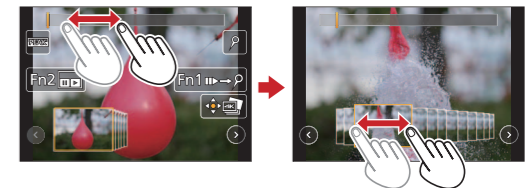
2 Auswahl und Speicherung von Bildern einer 4K-Serienaufnahme

- Markieren Sie ein mit [4K] gekennzeichnetes Bild auf dem Wiedergabebildschirm, und drücken Sie dann ▲
 - Bei Aufnahme mit [4K] (4K Pre-Burst) fahren Sie mit Schritt 3 fort.



- Ziehen Sie den Schiebepalken, um eine grobe Szenenauswahl vorzunehmen

- Berühren und ziehen Sie die Bilder, die Sie speichern möchten



- Berühren Sie [4K], um das Bild zu speichern
 - Das ausgewählte Bild wird getrennt von der 4K-Serienbilddatei als neues Bild im JPEG-Format gespeichert.

Ändern eines Fokussierpunkts nach der Aufnahme ([Post-Fokus] / [Focus Stacking])

Sie können 4K-Serienbilder aufnehmen, während Sie den Fokussierpunkt ändern und dann einen Fokussierpunkt nach der Aufnahme wählen.

Aufnahme mit [Post-Fokus]

- Der Gebrauch eines Stativs wird zum Durchführen von [Focus Stacking] empfohlen.

- Drücken Sie die [4K]-Taste
- Betätigen Sie ◀▶ zur Wahl von [ON], und drücken Sie dann [MENU/SET]
- Legen Sie den Bildausschnitt fest, und drücken Sie dann die Auslösetaste halbwegs herunter
 - Ändern Sie nicht den Bildausschnitt oder den Abstand zum Motiv, bevor Sie die Aufnahme beenden.
- Um die Aufnahme zu starten, drücken Sie die Auslösetaste vollständig herunter
 - Wenn der Aufnahmefortschritts-Balken verschwindet, endet die Aufnahme automatisch.



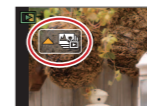
- Aufheben der [Post-Fokus]-Funktion: Wählen Sie [OFF] in Schritt 2.

Auswählen eines Fokussierpunkts ([Post-Fokus])

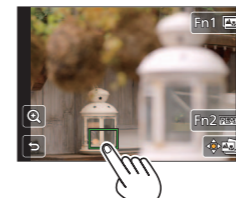
Nach der Serienaufnahme können Sie einen Punkt auf dem Bildschirm auswählen und ein Bild mit dem betreffenden Punkt als Fokussierpunkt speichern.



- Wählen Sie auf dem Wiedergabebildschirm das Bild mit dem [4K]-Symbol aus, und drücken Sie dann ▲



- Berühren Sie den Fokussierpunkt
 - Falls keine Bilder mit Fokus auf dem gewählten Punkt vorhanden sind, erscheint ein roter Rahmen und Bilder können nicht gespeichert werden.
 - Um die Anzeige zu vergrößern, berühren Sie [Q]. Zur Feineinstellung des Fokus ziehen Sie den Schiebepalken während der vergrößerten Anzeige.



- Berühren Sie [4K], um das Bild zu speichern
 - Das ausgewählte Bild wird separat als neue Datei im JPEG-Format gespeichert.

Erhöhen des Fokussierbereichs ([Focus Stacking])

Sie können mehrere Bilder aus mit [Post-Fokus] aufgezeichneten Bildern kombinieren, um ein einzelnes Bild mit erweitertem Fokussierbereich zu erstellen.



- Berühren Sie [4K] auf dem Bildschirm in Schritt 2 des Abschnitts „Auswählen eines Fokussierpunkts ([Post-Fokus])“
- Wählen Sie eine Stapelmethode und berühren Sie sie Einstellungen: [Auto Mischen] / [Bereich Mischen]

- (Bei Wahl von [Bereich Mischen]) Berühren Sie den Fokussierpunkt
 - Wählen Sie Positionen an zwei oder mehreren Punkten.
 - Fokussierpunkte zwischen den beiden gewählten Positionen werden ausgewählt.
 - Positionen, die nicht ausgewählt werden können oder ein unnatürliches Ergebnis liefern würden, werden ausgegraut.
 - Berühren Sie erneut eine Position, um die Auswahl aufzuheben.



- Berühren Sie [4K], um das Bild zu kombinieren und zu speichern
 - Das Bild wird im JPEG-Format gespeichert.

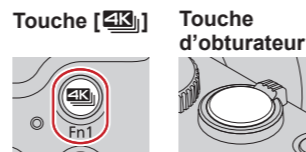
Guide rapide pour photo 4K

Capture du moment réellement souhaité ([Rafale 4K] / [Rafale 4K (S/S)] / [Pré-rafale 4K])

Vous pouvez enregistrer des images en rafale d'environ 8 millions de pixels avec une cadence de rafale de 30 trames par seconde. Vous pouvez sélectionner et sauvegarder une image à partir du fichier de rafales.

1 Enregistrement avec la fonction Photo 4K

- Appuyez sur la touche .
- Appuyez sur   pour sélectionner la méthode d'enregistrement, puis appuyez sur [MENU/SET].



[Rafale 4K]

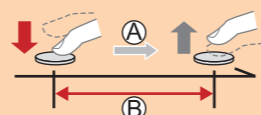


Pour capturer la meilleure image d'un sujet se déplaçant rapidement (sports, avions ou trains par exemple)

L'enregistrement en rafale s'effectue lorsque la touche d'obturateur est enfoncée et maintenue. Le son de l'obturateur est émis de façon répétée.

- Enfoncez la touche d'obturateur à mi-course.
- Appuyez sur la touche d'obturateur et maintenez-la complètement enfoncée pendant la durée d'enregistrement souhaitée.

- L'enregistrement commencera approximativement 0,5 seconde après avoir appuyé complètement sur la touche d'obturateur. Par conséquent, enfoncez complètement la touche un peu d'avance.
- Si vous utilisez la mise au point automatique, la mise au point automatique en continu fonctionne pendant l'enregistrement. La mise au point s'ajuste en continu.



- A Touche maintenue enfoncée
B Période d'enregistrement

[Rafale 4K (S/S)]



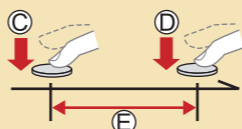
Pour capturer un moment imprévisible (plantes, animaux, enfants par exemple)

L'enregistrement en rafale commence lorsque la touche d'obturateur est enfoncée et s'arrête lorsque celle-ci est enfoncée à nouveau. Deux tonalités sont émises au démarrage et à l'arrêt. « S/S » est l'abréviation de « Start/Stop » (Démarrer/Arrêter).

- Enfoncez complètement la touche d'obturateur.
- Enfoncez de nouveau la touche d'obturateur complètement.

- Si vous utilisez la mise au point automatique, la mise au point automatique en continu fonctionne pendant l'enregistrement. La mise au point s'ajuste en continu.

- Lorsque vous appuyez sur la touche [Fn1] pendant l'enregistrement, vous pouvez ajouter un marqueur. (Jusqu'à 40 marqueurs pour chaque enregistrement.) Lorsque vous sélectionnez et sauvegardez des images à partir d'un fichier de rafales 4K, vous pouvez sauter jusqu'aux positions où vous avez ajouté les marqueurs.



- C Démarrage (première pression)
D Arrêt (seconde pression)
E Période d'enregistrement

[Pré-rafale 4K]

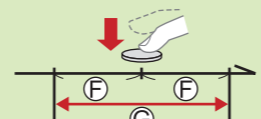


Pour enregistrer une photo lorsqu'une occasion se présente (lorsqu'un ballon est lancé par exemple)

L'enregistrement en rafale s'effectue environ 1 seconde avant et après le moment pendant lequel la touche d'obturateur est enfoncée. Le son de l'obturateur est émis une seule fois.





- Enfoncez complètement la touche d'obturateur.

- Dans les situations où vous souhaitez verrouiller la mise au point et l'exposition, comme dans le cas où le sujet n'est pas au centre, utilisez [AF/AE LOCK].



- F Environ 1 seconde
G Période d'enregistrement

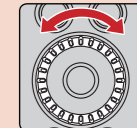
- Pour annuler les fonctions Photo 4K : À l'étape 2, sélectionnez .

- Les images en rafale sont sauvegardées en tant que fichier de rafales 4K au format MP4.
- Utilisez une carte UHS de classe de vitesse 3.
- Lors de l'enregistrement, l'angle de vue devient plus étroit.
- L'enregistrement s'arrête lorsque le temps d'enregistrement continu dépasse 15 minutes. Lorsque vous utilisez une carte mémoire SDHC, les fichiers sont divisés en plus petits fichiers d'image pour l'enregistrement et la lecture si la taille de fichier dépasse 4 Go. (Vous pouvez continuer à enregistrer des images sans interruption.) Si vous utilisez une carte mémoire SDXC, vous pouvez enregistrer des images dans un seul fichier même si la taille dépasse 4 Go.
- Si la température ambiante est élevée ou si les photos 4K sont enregistrées en continu, il se peut que  s'affiche et que l'enregistrement s'interrompe à mi-course. Patientez jusqu'à ce que l'appareil photo refroidisse.
- Lorsque  ([Pré-rafale 4K]) est réglé, la batterie se vide plus rapidement et la température de l'appareil photo augmente (pour se protéger, l'appareil photo peut basculer sur  ([Rafale 4K])).
- Sélectionnez  ([Pré-rafale 4K]) uniquement lors de l'enregistrement.

Pour enregistrer le sujet avec un flou réduit


- Réglez la molette de sélection de mode sur [S].
- Réglez la vitesse d'obturation en tournant la molette de contrôle.
 - Vitesse d'obturation approximative pour un enregistrement en extérieur dans de bonnes conditions météorologiques : 1/1000^e de seconde ou plus rapide.
 - Si vous augmentez la vitesse d'obturation, la sensibilité ISO augmente, ce qui peut augmenter le bruit à l'écran.

Molette de contrôle



2 Sélection d'images à partir d'un fichier de rafales 4K et sauvegarde

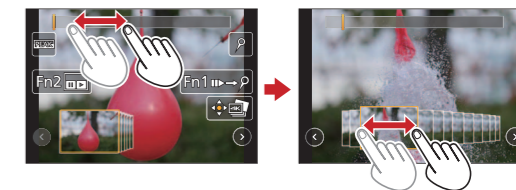
- Sélectionnez une image avec  sur l'écran de lecture, puis appuyez sur .

- Si vous enregistrez avec  ([Pré-rafale 4K]), passez à l'étape 3.



- Faites glisser la barre de défilement pour faire une sélection de scène grossière.

- Touchez l'écran et faites glisser les images pour sélectionner l'image que vous souhaitez sauvegarder.



- Touchez  pour sauvegarder l'image.




- L'image sélectionnée sera sauvegardée au format JPEG en tant que nouvelle image séparée du fichier de rafales 4K.

Changement d'un point de mise au point après l'enregistrement ([Post focus] / [Focus Stacking])

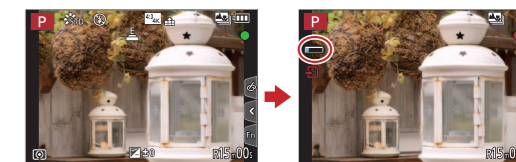
Vous pouvez enregistrer des images en rafale 4K tout en changeant le point de mise au point, puis sélectionner un point de mise au point après l'enregistrement.

Enregistrement au moyen de [Post focus] (MP postérieure)

- Il est recommandé d'utiliser un trépied pour exécuter [Focus Stacking] (Empilement de mises au point).

- Appuyez sur la touche .
- Appuyez sur   pour sélectionner [OUI], puis appuyez sur [MENU/SET].
- Déterminez la composition et enfoncez la touche d'obturateur à mi-course.
 - Ne changez pas la composition ou la distance jusqu'au sujet avant d'avoir terminé l'enregistrement.
- Enfoncez la touche d'obturateur complètement pour démarrer l'enregistrement.
 - Lorsque la barre de progression de l'enregistrement disparaît, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

- Pour annuler [Post focus] (MP postérieure) : Sélectionnez [NON] à l'étape 2.

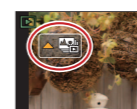


Sélection d'un point de mise au point ([Post focus])

Après l'enregistrement, vous pouvez sélectionner un point sur l'écran pour sauvegarder une image avec ce point comme point de mise au point.




- Sur l'écran de lecture, sélectionnez l'image avec l'icône  et appuyez sur .



- Touchez le point de mise au point.

- En l'absence d'images avec la mise au point sur le point sélectionné, un cadre rouge s'affiche, et les images ne peuvent pas être sauvegardées.

- Pour agrandir l'affichage, touchez . Vous pouvez effectuer des réglages fins de la mise au point en faisant glisser la barre de défilement pendant l'affichage agrandi.



- Touchez  pour sauvegarder l'image.

- L'image sélectionnée sera sauvegardée en tant que nouveau fichier séparé au format JPEG.

Augmentation de la plage de mise au point ([Focus Stacking])

Vous pouvez combiner plusieurs images à partir des images enregistrées au moyen de [Post focus] pour créer une seule image avec une plage de mise au point élargie.



- Touchez  sur l'écran à l'étape 2 de « Sélection d'un point de mise au point ([Post focus]) ».

- Choisissez une méthode d'empilement et touchez-la. Réglages : [Fusion automatique] / [Fusion de gamme]

- (Lors de la sélection de [Fusion de gamme]) Touchez le point de mise au point.

- Sélectionnez les positions en deux points ou plus.
- Les points de mise au point entre les deux positions sélectionnées seront sélectionnés.
- Les positions non sélectionnables ou susceptibles de donner un résultat peu naturel seront estompées en gris.
- Touchez à nouveau une position pour la désélectionner.



- Touchez  pour combiner et sauvegarder l'image.

- L'image est sauvegardée au format JPEG.